


Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Основы производства телепрограмм</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**  
*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**  
*(полное наименование)*

Форма обучения: **очная**  
*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

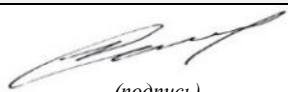
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Самарцев О.Р.</b>	<b>Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения</b>	<b>Зав. кафедрой, д.ф.н.</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
 (подпись) /О.Р. Самарцев/ (ФИО) «15» мая 2023 г.

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** помочь будущему тележурналисту в производстве телепрограмм, систематизировать разнородные знания, выявить закономерности в деятельности телевизионной индустрии и телевизионного производства.

**Задачи освоения дисциплины:**

- определить параметры типологических характеристик телевизионных каналов (тип вещания, форма собственности и т.п.);
- выявить общие направления в развитии телевизионного вещания на современном этапе;
- проанализировать редакционную политику телеканала найти подходы к созданию медиапроектов;
- сформулировать ориентиры для создания телевизионных программ (тема, идея, актуальность, форма подачи, язык, стиль, ведение и пр.).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина соответствует рекомендациям ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и входит в группу обязательных дисциплин, установленных участниками образовательного процесса, и тесно связана со следующими дисциплинами из циклов, предусмотренных рабочим учебным планом:


- «Основы журналистской деятельности»
- «Телевизионная журналистика»
- «Система и организация СМИ»
- «Экономика и менеджмент СМИ»
- «Основы предпринимательского права»
- «Профессиональная студия»
- «Выпуск учебных СМИ»

В процессе изучения последующих дисциплин практически-профессионального цикла – профессионально-творческие студии, соответствующие спецкурсы («Творческая мастерская» и т. п.), и спецсеминары, а также прохождения практик и т. п., студенты учатся применять полученные знания по основам медиапроектирования в контексте задач будущей редакционной работы.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- о социальной роли, принципах и функциях журналистики в современном демократическом обществе,
- Систему и организацию средств массовой информации, экономику и управление СМИ (предшествующие дисциплины «Введение в специальность», «Основы теории журналистики», «Система и организация СМИ», «Основы тележурналистики»);
- Обладать знаниями и навыками проектирования медиапродуктов, программ, проектов в сфере телевидения (предшествующей дисциплине «Основы журналистской деятельности»).

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций и написании выпускной квалификационной работы, а также для прохождения преддипломной практики, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-3</b> Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ИД-1 пк-3 <b>Знать:</b> принципы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. ИД-2 пк-3 <b>Уметь:</b> предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат. ИД-3 пк-3 <b>Владеть:</b> методами планирования, разработки и анализа.


### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия:	54/54*	-	-	54/54*	-
• лекции	18/18*	-	-	18/18*	-
• семинары и практические занятия	-	-	-	-	-
• лабораторные работы, практикумы	36/36*	-	-	36/36*	-
Самостоятельная работа	54	-	-	54	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, защита лабораторной работы	-	-	Устный опрос, защита лабораторной работы	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	зачет	-
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>-</b>

\*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество


Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения

### 3.2. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Тема 1. Общие принципы и методика производства телепрограмм</b>	18	3	-	6	-	4	Лабораторная работа
<b>Тема 2. Основные принципы телевидения</b>	18	3	-	6	-	10	Устный опрос, защита практической работы
<b>Тема 3. Производство аналитических и публицистических телепрограмм</b>	18	3	-	6	-	10	Устный опрос, защита практической работы
<b>Тема 4. Производство криминальных телепрограмм</b>	18	3	-	6	-	10	Устный опрос, защита практической работы
<b>Тема 5. Производство детской и молодежной телепрограммы</b>	18	3	-	6	-	10	Устный опрос, защита практической работы
<b>Тема 6. Производство художественной телепрограммы</b>	18	3	-	6	-	10	Устный опрос, защита практической работы
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Тема 1. Общие принципы и методика производства телепрограмм**

Тема, замысел и идея проекта. Документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий. Производственно-технологический план. Состав творческой группы и штатное расписание. Бизнес-план. Калькуляция. Календарный план и план-график. Производство телепроекта. Технические и дополнительные средства. Продвижение и монетизация проекта. Специфика телевизионного, радио (подкаст), мультимедиа и конвергентного проекта. Трансмедийные проекты. Роль ведущего телепроекта.

### **Тема 2. Основы принципы телевидения**

Современное телевидение. Этические принципы тележурналистики. Хартия телерадиовещателей. Закон о рекламе. Антитеррористическая конвенция СМИ. Работа в экстремальных ситуациях. Техника безопасности тележурналиста. Основы ведения телепрограмм.

Классификация каналов по типу трансляции, по типу деятельности, по охвату аудитории, по форме собственности. Специфика работы региональных каналов на примере телекомпаний «Волга», «Репортер», «Улправда ТВ». Интернет-каналы, хостинги и социальные сети. Влоги.

Дифференциация российских телевизионных каналов: по тематическому признаку, по аудиторному признаку, по учредителю, по национальному признаку, по территориальному признаку, по источнику финансирования. Специализированные каналы: реалии и перспективы. Классификатор программ. Рубрика. Цикл. Серия.

Формат телевизионного канала. Политика канала. Сетка вещания.

### **Тема 3. Производство аналитических и публицистических медиапроектов**

Аналитическая публицистика на отечественном ТВ. Производство аналитических программ. Работа с комментатором и обозревателем. Специфика аналитических программ на региональном ТВ. Корреспонденция в аналитической программе.

Дискуссия, полемика. Ток-шоу. Жанры аналитической публицистики на местном ТВ: беседа, круглый стол, передачи с элементами ток-шоу.

### **Тема 4. Производство криминальных телепрограмм**

Новые формы подачи криминала. Программы с элементами игры и постановки, постановочные программ. Журналы и обзоры. Репортажные программы. Взаимодействие с силовыми структурами. Специфика получения информации.


Журналистика расследования. Передачи криминальной тематики на отечественном ТВ: хроника, расследование, судебный очерк. Этика судебных репортеров. Криминальные новости (Дежурная часть, ЧП). Тележурнал «Человек и закон». Форматы специальных расследований.

Специфика производства и проектирования криминальных и расследовательских проектов. Виды, типы, жанры криминальных проектов.

### **Тема 5. Производство детских и молодежных телепрограмм**

Проблемы детского вещания на региональном ТВ. История детского ТВ. Особенности проектирования просветительских и образовательных проектов. Роль ведущего в создании проекта.

Проблемы молодежного вещания. История молодежного ТВ. Анализ ситуации на

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

федеральных и местных каналах. Специфика проектирования и ведения детских и молодежных телепроектов.

### **Тема 6. Производство художественной телепрограммы**

Художественная публицистика на телевидении. Ведущий культурно-образовательного проекта на примере Канала «Культура». Новые тенденции теледокументалистики. Телевизионный очерк. Развитие жанров. Краеведение на региональном ТВ. Авторская программа. Портретные и биографические программы. Игровые программы. Мультипликационные и анимационные проекты.

Реалити-шоу. Франчайзинговые и оригинальные проекты отечественного ТВ. Структура и организация реалити. Специфика ведения Реалити-шоу.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

### **Тема 1. Общие принципы и методика создания телепрограмм**

Форма текущего контроля: 1)Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практикум). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

#### **Практические задания и задания для самостоятельной работе:**

1. Сформулировать тему, замысел и идею проекта по заданию преподавателя.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий. Определить примерный экономический план.

### **Тема 2. Основы принципы телевещания**


Форма текущего контроля: 1)Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

#### **Вопросы для обсуждения на занятии:**

1. Современное телевещание.
2. Классификация каналов по типу трансляции, по типу деятельности, по охвату аудитории, по форме собственности.
3. Специфика работы региональных каналов.
4. Интернет-каналы, хостинги и социальные сети. Влоги.
5. Дифференциация российских телевизионных каналов: по тематическому признаку, по аудиторному признаку, по учредителю, по национальному признаку, по территориальному признаку, по источнику финансирования.
6. Специализированные каналы: реалии и перспективы.
7. Классификатор программ. Рубрика. Цикл. Серия.
8. Формат телевизионного канала. Политика канала.

#### **Практические задания и задания для самостоятельной работы:**

Составить примерную сетку вещания телеканала по заданию преподавателя. Определить примерный перечень тем, рубрик.

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### **Тема 3. Производство аналитических и публицистических телепрограмм**

Форма текущего контроля: 1) Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

#### **Вопросы для обсуждения на занятии:**

1. Аналитическая публицистика на отечественном ТВ.
2. Создание аналитических программ. Роль комментатора и обозревателя.
3. Специфика аналитических программ на региональном ТВ.
4. Корреспонденция в аналитической программе.
5. Особенности планирования дискуссии, полемики.
6. Особенности планирования ток-шоу.
7. Специфика планирования и ведения проектов на местном ТВ: беседа, круглый стол, передачи с элементами ток-шоу.

#### **Практические задания и задания для самостоятельной работы:**

1. Сформулировать тему, замысел и идею аналитического либо публицистического проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Подготовиться к производству телепрограммы, составить (скорректировать) сценарий, работая в составе группы.

### **Тема 4. Производство криминальных телепрограмм**


Форма текущего контроля: 1) Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

#### **Вопросы для обсуждения на занятии:**

1. Форматы подачи криминала.
2. Программы с элементами игры и постановки, постановочные программ.
3. Журналы и обзоры. Репортажные программы. Взаимодействие с силовыми структурами.
4. Специфика получения информации.
5. Журналистика расследования.
6. Передачи криминальной тематики на отечественном ТВ: хроника, расследование, судебный очерк.
7. Криминальные новости.
8. Форматы специальных расследований.
9. Специфика производства и ведения криминальных и расследовательских проектов.
10. Виды, типы, жанры криминальных проектов.

#### **Практические задания и задания для самостоятельной работы:**

1. Сформулировать тему, замысел и идею криминального или расследовательского проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Подготовиться к производству телепрограммы, составить (скорректировать) текст сценария, работая в составе группы.

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### **Тема 5. Производство детской и молодежной телепрограммы**

Форма текущего контроля: 1) Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

#### **Вопросы для обсуждения на занятии:**

1. Проблемы детского вещания. Детское и молодежное проектирование на местных ТВ.
2. Особенности проектирования просветительских и образовательных проектов.
3. Проблемы молодежного вещания.
4. Анализ детских и молодежных проектов на федеральных и местных каналах.
5. Специфика ведения детских и молодежных телепроектов.

#### **Практические задания и задания для самостоятельной работы:**

1. Сформулировать тему, замысел и идею детского, просветительского или молодежного проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Подготовиться к производству телепрограммы, составить (скорректировать) текст сценария, работая в составе группы.

### **Тема 6. Производство художественной телепрограммы**

Форма текущего контроля: 1) Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

#### **Вопросы для обсуждения на занятии:**

1. Художественная публицистика на телевидении.
2. Теледокументалистика. Телевизионный очерк.
3. Краеведение на региональном ТВ.
4. Авторская программа.
5. Портретные и биографические программы.
6. Игровые программы.
7. Мультипликационные и анимационные проекты.
8. Мультимедийные художественные проекты.
9. Реалити-шоу. Франчайзинговые и оригинальные проекты отечественного ТВ. Структура и организация реалити-шоу. Ведение реалити-шоу.


#### **Практические задания и задания для самостоятельной работы:**

1. Сформулировать тему, замысел и идею мультипликационного или иного художественного проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Подготовиться к ведению телепрограммы, составить (скорректировать) текст сценария, работая в составе группы.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.



Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Не предусмотрены. Зачет выставляется по совокупности выполненных практических работ.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ (ТВОРЧЕСКИЕ) ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ


1. Сформулировать тему, замысел и идею проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Произвести планирование, подготовить: производственно-технологический план, календарно-постановочный план (КПП).
4. Сформировать состав творческой группы и штатное расписание.
5. Составить план режиссерский производства телепрограммы.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче экзамена, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Общие принципы телепрограмм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет
Тема 2. Основы принципов телевещания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	10	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет
Тема 3. Производство и аналитических	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-</li> </ul>	10	устный опрос,

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


<b>публицистических телепрограмм</b>	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		защита лабораторной работы, зачет
<b>Тема 4. Производство криминальных телепрограмм</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	10	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет
<b>Тема 5. Производство детских и молодежных телепрограмм</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	10	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет
<b>Тема 6. Производство художественной телепрограммы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Выполнение практического задания</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	10	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512916>

2. Падейский, В.В. Проектирование телепрограмм: учебное пособие для студентов вузов / В.В. Падейский. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 238 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-00697-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028931>

**дополнительная:**

1. Хамадулин, Э. Ф. Методы и средства измерений в телекоммуникационных системах : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Хамадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15706-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509492>
2. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517015>
3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518406>
4. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512915>
5. Гулевич, О. А. Психология массовой коммуникации: от газет до интернета : учебник для вузов / О. А. Гулевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12406-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518819>

**учебно-методическая:**

1. Самарцев О. Р. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы производства телепрограмм» для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения» / О. Р. Самарцев ; УлГУ, ФКИ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15299>

Согласовано:


Гл. библиотекарь / Шевякова И.Н. /  / 12.05.2023

Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Инженер ведущий /  
Должность сотрудника УИИТ

Щуренко Ю.В.  
Ф.И.О.

подпись

19.05.2023

дата

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Медиацентр (мультимедиа-лаборатория) для проведения лабораторных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитория укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лабораторных занятий оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории, фото-видео и компьютерной техникой для производства мультимедиа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



(подпись)

зав. кафедрой

(должность)

О.Р. Самарцев

(ФИО)